**Мазур Е.В.**

*Методист по воспитательной работе*

Работа в летних оздоровительных лагерях

дневного пребывания. Воспитательный аспект

В летний период для педагогов начинается очень напряженная работа в лагерях. Ребят необходимо развлекать, но время от времени приходится слышать от педагогов: «Расскажите, пожалуйста, о новых формах работы». Отвечать всегда несколько затруднительно, поскольку сложно определить «на глаз», какие формы в представлении того или иного педагога «новые», а какие «старые». Поэтому, чтобы не ошибиться, мы начнем с традиционных форм, попытаемся классифицировать всем известные формы воспитательной работы с детским коллективом.

К сожалению, в гуманитарных науках порой возникает понятийная чехарда. К примеру, педагоги-практики нередко употребляют в эквивалентном значении понятия «организационная форма воспитательной работы», «форма учебно-воспитательного процесса», «воспитательное мероприятие» и т.п. Поэтому, прежде всего, важно договориться о понятии.

В словаре иностранных слов «форма» определяется как «строение, устройство, система организации, внутренняя структура, неразрывно связанная с содержанием». В.С. Безрукова вводит понятие «педагогическая форма», которую определяет следующим образом: «это устойчивая, завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов». Е.В. Титова, рассматривая форму воспитательной работы как внешнее выражение какого-либо содержания, структуру, систему организации чего-либо, а также совокупность приемов и средств, дает следующее определение: «устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение педагогических (воспитательных, организационно-практических) задач, совокупность приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы». Опираясь на подходы к определению формы воспитательной работы, и вообще формы, в педагогике, можно обозначить сущностные признаки, отличающие одну форму от другой:

* участники деятельности, в том числе организаторы, выступающие, зрители;
* педагогические задачи, которые можно решить с помощью данной формы (потенциал формы, ее содержательность);
* организация времени (фиксированный промежуток времени проведения формы);
* набор актов, ситуаций, процедур;
* порядок действий, организация пространства.

Исходя из вышеперечисленных признаков представляется возможным сформулировать следующее определение формы воспитательной работы: это ограниченная по месту и времени структура коллективного взаимодействия детей и взрослых, позволяющая решить определенные воспитательные задачи.

Структура коллективного взаимодействия включает в себя: функции участников, содержание взаимодействия, порядок действий; материал, на котором развертывается взаимодействие.

Е.В. Титова представляет типологию форм воспитательной работы следующим образом: мероприятия, дела, игры. Основание для различения первых и вторых она считает позицию участников воспитательного процесса. Так, мероприятия автор определяет как «события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них»; а дела как общую работу, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Данный подход считается возможным, но не исчерпывающим. Однако предложение Е.В. Титовой рассматривать в качестве особой группы форм воспитательной работы игру имеет под собой несомненное основание.

Действительно, целый ряд форм имеет признаки игры: воображаемая ситуация, роли, правила. Так, к примеру, ярмарка, ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, игра-эстафета, парад (шествие), продуктивная (инновационная) игра немыслимы без игровых атрибутов.

Весьма важно различать методы, содержание и материал, который мы используем в работе. Материалом взаимодействия выступает конкретная информация: идея, легенда, сюжет, повод.

Так, например, приобрести опыт коллективной деятельности подростки могут в тематическом субботнике. Но на конкретном материале можно устроить и тематическую игру-эстафету или концерт. Безусловно, материал вносит различные нюансы в педагогические задачи, которые возможно решить в данной деятельности.

Л.В. Байбородова и М.И. Рожков предлагают для различения форм воспитательной работы два показателя – количественный (количество участников) и качественный (субъект организации и общественно значимый результат). Предложенный подход можно представить в виде таблицы.***Таблица 1.***

**Показатели форм воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Количественный показатель* | | *Качественный показатель* | |
| По времени | По количеству участников | Субъект организации | По результату |
| Кратковременные | Парные | Педагоги | Информационный обмен |
| Продолжительные | Групповые | Совместно  педагоги и дети | Выработка  общего решения |
| Традиционные | Массовые | Дети | Общественно значимый продукт |

В данной статье хотелось бы вести разговор о краткосрочных (от 1 до 2 часов) и массовых (не менее 15 участников) формах, при этом субъекты организации и предполагаемые результаты могут быть разными.

Основываясь на традициях научных педагогических школ, выделяются в качестве основания для типологии форм воспитательной работы процедуры (способы) передвижения участников. В этом подходе можно выделить три основных типа форм: «статичные», «динамико-статичные», «статично-динамичные». Примерами «статичных» форм (представлений) являются: митинг, КВН, концерт, спектакль, лекция, фронтальная

беседа, диспут, дискуссия, просмотр кино-, видео-, телефильма.

*Митинг* – это представление, предполагающее демонстрацию взглядов в виде монологических выступлений отдельных ораторов.

*Спектакль* – это представление, которое предполагает демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия. Разновидностями спектакля являются устный журнал, агитбригада- это демонстрация какой-либо информации(актуальных проблем0 в художественной форме.

Спектакль предполагает реализацию участниками таких функций как актеры (выступающие) и зрители. В самом театральном сценарии – пьесе – заложено развитие сюжета: завязка, восхождение, кульминация, развязка. Поэтому организатору спектакля, постановщику следует учитывать заложенный пьесой эмоционально-содержательный алгоритм. Спектакль может проходить не обязательно в зрительном зале, это может быть площадка летнего оздоровительного лагеря.

*Фронтальная беседа* – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу. Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры. К примеру, Урок («Урок творчества», «Урок добра», «Урок фантазии» и т.п.), когда имитируется школьный урок, ведущий принимает на себя роль учителя, остальные участники – роль учеников; правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока.

*Представление-соревнование* – представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо. Разновидности: конкурсная программа на сцене или спортивные игры на площадке. Эта форма является достаточно популярной: КВН, рыцарский турнир, познавательно – интеллектуальную игру, спортивные командные игры. Спортивные игры могут быть как традиционные, так и шутливые – «Дворницкие баталии», «Велородео», «Ботлбол».

Все эти формы объединяет то, что организация пространства в них предполагается как ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями.

Среди основных методов, определяющих конструкцию данных форм, - методы: «демонстрация», «ритуал», «диалог».

Второй тип форм воспитательной работы с детским коллективом – «статически-динамичные», или «помочи-гуляние». Такое двойное название также связано с этнокультурным аналогом форм коллективной жизнедеятельности русской общины – совместный труд в помощь соседям («помочи») и совместное гуляние после «сделанного дела». К данному типу можно отнести ярмарку (народное гуляние), субботник (трудовая акция), изготовление выставки, газеты, представление в кругу, ситуационно – ролевую игру, вечер общения в импровизированном кафе, продуктивную игру.

Характерной чертой этого типа форм является то, что одного центра внимания нет – они разбросаны по площадке, и каждый участник может выбирать по вкусу, либо же центры внимания перемещаются согласно алгоритму данной формы.

*Ярмарка (народное гуляние)* – развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.

Процедуры ярмарки – гуляния:

* свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки аттракционов. Вовлечение в аттракционы осуществляется с помощью жетонов, за которые затем можно приобрести что-то вкусное и полезное; можно развернуть целую экономическую игру.
* следует определить специфику аттракциона как специфического конкурса, не требующего особых умений, длительного времени на выполнение заданий.
* ярмарка, как правило, начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые
* ждут участника, набравшего наибольшее количество жетонов.
* финал ярмарки может проходить в виде аукциона-распродажи, где участники смогут освободиться от оставшихся у них жетонов, приобретая памятные призы и сувениры.

Подготовка к представлению – специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработки и реализации замысла какого-либо представления («мозговой штурм»).

*Представление в кругу* – ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (костер).

*Вечер общения в импровизированном кафе* – специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье:

вечеринка, посиделки, тусовка, салон, клуб, прием.

*Игра-эстафета* – может носить и другие названия: игра на преодоление этапов, игра по станциям. Эта форма может быть использована для информирования воспитанников о чем-либо, служить средством отработки каких-либо умений, может быть предназначена для контроля соответствующих знаний и умений, сплочения коллектива, активизации творческой и познавательной активности.

Главное, что отличает игру-эстафету, является процедура целенаправленного движения групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе. Исходя из вариантов организационного воплощения данной процедуры, существует несколько модификаций игры-эстафеты. Первая из них – маршрутный лист четко определяет порядок движения команды и расположение площадок. Вторая – в маршрутном листе площадки только названы, порядок их прохождения и место расположения не определены. В этом случае места действия разбросаны по определенной территории, и задача команды состоит в том, чтобы за ограниченное время пройти как можно больше площадок. Третья модификация – порядок движения известен только проводнику.

Возможны модификации по количеству участников – например, от 2 до 80. Особая процедура – это продвижение команд. Участники могут передвигаться перебежками, могут двигаться медленно и осторожно.

Следующая по значимости процедура состоит в организации деятельности на площадке – она может быть организацией целенаправленного восприятия информации, выполнением задания, спонтанного реагирования на ситуацию. Третья процедура – общий сбор участников, который проводится дважды: сбор-старт и сбор-финиш. На сборе-старте участники получают необходимую информацию, включающую в себя легендарное обоснование предлагаемой деятельности и правила игры. На сборе-финише подводятся итоги, награждаются победители.

Таким образом, традиционные формы воспитательной работы с детским коллективом и на сегодняшний день являются востребованными. Но необходимо помнить следующее: даже самая традиционная форма может стать интересной и востребованной, если ее модифицировать, переложить на интересы детей.