**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре».**

***Автор-составитель:*** Даньшин Максим Сергеевич, педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«**Обучение игре на гитаре» имеет ***художественную направленность*** и предполагает освоение материала *на стартовом и базовом уровнях.*

***Актуальность*** образовательной программы заключается в том, что занятия в объединении предоставляют обучающимся возможность научиться элементарному гитарному мастерству и аккомпанировать собственному пению. Гитара в силу своих особенностей и возможностей, является одним из самых популярных, демократичных и универсальных инструментов нашего времени, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

***Практическая значимость*** программы в том, что образовательный процесс объединения представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки с учетом формирования универсальных учебных действий. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

***Педагогическая целесообразность*** программы в предоставлении обучающимся возможности самовыражения в творчестве, как форме духовной жизни. Подростки, умеющие играть на гитаре, приобретают дополнительную возможность раскрывать для себя многие ситуации, которые имеют для молодёжи личностный смысл. Процесс самовыражения среди сверстников играет огромную роль в становлении личности, и умение играть на гитаре как ничто другое является ярким стимулом для самовыражения.

Программа «Обучение игре на гитаре» предусматривает занятия с детьми и подростками с 8 до 18 лет.

**Объем, сроки и режим освоения программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Затраты учебного времени** | | | | **Итого:** |
| **Количество часов и обучающихся в группе** | **Год обучения** | | |
| **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** | **3 года** |
| Количество часов в неделю на одного обучающегося | **2** | **2** | **2** | **2 раза в неделю** |
| Количество часов в год на одного обучающегося | 70 | 70 | 70 | **210** |
| Количество обучающихся в группе | 15 | 12 | 10 | **15 –10** |
| Количество обучающихся в группе малого состава | 3 | 2 - 3 | 2 |  |
| Количество часов в год на группу | **210** | **210** | **210** | **630** |

**Формы организации образовательного процесса**:

* *групповая* (освоение учебно-тренировочного материала, сценическая практика, разработка творческих проектов);
* *мелкогрупповая* (постановка и техническая отработка отдельных партий или композиций, разработка творческих проектов).
* *индивидуальная* –– на основании индивидуального образовательного маршрута обучающегося (постановка и техническая отработка отдельных партий или композиций, разработка творческих проектов). *Приложение 1,2*
* *индивидуальные или групповые* online-занятие;
* образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции(Skype,Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
* *комбинированное использование* online и offline режимов;
* *видеолекция; online-консультация.*

***Формы обучения*** – очная, очно-заочная с применением *смешанной модели обучения(* в очном и дистанционном форматах*)*. При реализации программ (частично) применяется электронное оборудование и дистанционные образовательные технологиии. Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ). Дистанционное обучение осуществляется через on-line трансляцию в социальных сетях: VK, «Одноклассники», дополнительные материалы рассылаются на e-mail адреса родителей обучающихся.

***Режим занятий при* *смешанной форме обучения*:**

20 минут- для учащихся 1-2 классов**;**

25 минут- для учащихся 3-4 классов;

30 минут- для учащихся среднего и старшего школьного возраста**.**

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

***Обучение ведётся на русском языке***.

***Цель программы*:** развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на гитаре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи:***

*Воспитывающие:*

* воспитывать художественный вкус, инициативу, самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
* помогать адаптироваться в современных условиях жизни посредством музыкальных занятий;
* прививать интерес к музыкальному искусству.

*Развивающие:*

* формировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности;
* содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* укреплять физическое и психологическое здоровье;
* развивать коммуникабельность и культуру общения обучающихся.

*Обучающие:*

* развить музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства;
* обучить детей исполнительским навыкам, необходимым для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
* расширить знания в области современной инструментальной музыки;
* формировать элементы IT-компетенций.

***Планируемые результаты***

*Личностные результаты:*

* осознанная мотивация к предмету;
* реализация творческого потенциала, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства и сочинительству;
* коммуникативные качества: умение работать в коллективе и ответственность за конечный результат;
* этические чувства доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
* положительные нравственные качества;
* формирование духовной культуры, эстетических идеалов через общение с искусством.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи и акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
* готовность и способность к саморазвитию и самообучению.
* умение контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* осознание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* знание теоретического курса и готовность к итоговой аттестации;
* навык настройки инструмента;
* умение самостоятельно читать с листа;
* навык транспонирования;
* владение основными приёмами игры, баррэ в позициях;
* навыки игры этюдов и несложных произведений;
* умение аккомпанировать себе на инструменте;
* владение основами джазо-блюзовой пентатоники;
* навыки сольной и ансамблевой игры на гитаре;
* сформированы элементы IT-компетенций.

***Формы контроля:*** беседа, опрос, наблюдение, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, открытое занятие, исполнение произведений, самоконтроль, взаимоконтроль, итоговое занятие, тестирование, видеоотчёт.